

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI THEATRUM GEDANENSE

W ROKU 2004

1. *Nazwa Fundacji: Theatrum Gedanense. Fundacja na rzecz odbudowy teatru elżbietańskiego w Gdańsku.*

- **Siedziba:** ul. Długi Targ 11/13, 80-828 Gdańsk
- **Data wpisu w KRS:** 1990/05/29
- **numer KRS:** 0000043177
- **Regon:** 002866850
- **Zarząd Fundacji:** Prof. Jerzy Limon – Prezes, zam. Gdynia, ul. Nowodworcowa 6
Władysław Zawistowski – W-ce, zam. Sopot, ul. Czyżewskiego13/4

- **Cele statutowe:** odbudowa budynku teatru „elżbietańskiego”, istniejącego w Gdańsku w XVII i XVIII wieku, a także podejmowanie wszechstronnych działań kulturalnych, artystycznych i naukowych na rzecz popularyzacji dorobku teatru i literatury elżbietańskiej, historii kultury gdańskiej, a także kulturalnych związków polsko-angielskich.

2. *Opis działalności w roku 2004*

Działalność statutowa.

- a) Wobec faktu, iż środki finansowe na cel główny - odbudowę teatru - nie zostały jeszcze zgromadzone, trwały prace nad ich pomnożeniem. Zintensyfikowano działania mające nad koncepcją samej odbudowy.

Najważniejsze działania w roku 2004 miały następujący charakter:

- w dniach 22 marca – 23 kwietnia przeprowadziliśmy regionalną akcję „Edukacyjny Odjazd Filmowy” w ramach projektu Szekspir Europejczykiem – pokazy filmów wraz z prelekcjami w Wejherowskim i Tczewskim Centrum Kultury oraz w liceach ogólnokształcących z Pruszcza, Rumii i Pucka
- w dniach 19 – 23 kwietnia w Kinie Kameralnym w Gdańsku odbył się przegląd filmów szekspirowskich „Szekspir Filmowy” zakończony obchodami urodzin Williama Szekspira. W tych dniach również na Uniwersytecie Gdańskim odbyło się seminarium na temat adaptacji filmowych szekspirowskich

- w dniach 26-28 lipca miał miejsce Festiwalowy Prolog - regionalne pokazy spektaklu ulicznego „Sen Szekspira” Teatru im. Modrzejewskiej z Legnicy (Malbork, Kościerzyna, Tczew)
- w dniach 31 lipca – 8 sierpnia odbyła się VIII edycja Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego podczas której realizowane były działania z trzech projektów finansowanych dzięki wsparciu Komisji Europejskiej: Szekspir Europejczykiem, Szekspir nad Bałtykiem i Rosyjski Szekspir. Zaprezentowaliśmy 15 przedstawień szekspirowskich z całego świata. Wszystkie spektakle cieszyły się ogromnym zainteresowaniem i prezentowane były przy wypełnionej widowni. Największymi wydarzeniami festiwalu okazały się spektakle wybitnego mediolańczyka Roberto Ciulli pracującego w Niemczech z Theatre an der Ruhr, w ich wykonaniu zobaczyliśmy Tytusa Andronikusa i Kupca Weneckiego. Bardzo przychylnymi opiniami krytyki cieszyły się również: spektakl wybitnego litewskiego reżysera Oskarasa Korsunovasa „Romeo i Julia”, ta sama sztuka w reżyserii Laszlo Bocsardiego w wykonaniu węgierskiego teatru Tamási Áron z Sf. Gheorghe z Rumunii oraz kontrowersyjna inscenizacja „Romeo i Julii” w męskiej obsadzie w reżyserii Julii Abadźijewy zaprezentowana przez Teatr Łuny z Moskwy. Entuzjastycznie przyjęto amerykańskiego „Hamleta” w reżyserii Johna Blondella trwającego niewiele ponad godzinę i przygotowanego przez czterech aktorów Lit Moon Theatre z Santa Barbara w Kalifornii oraz „Otella” Miejskiego Teatru Dramatycznego Tilsit z Sowiecka w reżyserii Jewgienija Marzelliego utrzymanego w konwencji wojny w Iraku. Ogromne wrażenie wywarły również polskie spektakle, między innymi nagrodzony Złotym Yoricem „Ryszard III” w reżyserii Janusza Wiśniewskiego Teatru Nowego z Poznania oraz spektakle prezentowane w niekonwencjonalnej przestrzeni Stoczni Gdańskiej: „H.” (na podst. Hamleta) gdańskiego Teatru Wybrzeże w reżyserii Jana Klaty oraz „Portowa Opowieść” Teatru im. Modrzejewskiej z Legnicy w reżyserii Pawła Kamzy. Teatr z Legnicy zaprezentował również kostiumowy spektakl „Sen Szekspira” w reżyserii Małgorzaty Bulandy, w Kościele Św Jana. Bardzo podobał się również spektakl egzaminacyjny III roku Wydziału Aktorskiego Warszawskiej Akademii Teatralnej „Postacie z Szekspira” pod opieką artystyczną Mai Komorowskiej. Festiwalowi towarzyszyła trzydniowa międzynarodowa konferencja naukowa „GRY W SZEKSPIRA DZISIAJ – współczesna recepcja Szekspira w krajach nadbałtyckich”, z udziałem szekpiologów i twórców ze Szwecji, Danii, Niemiec, Rosji, Estonii, Litwy, Łotwy i Polski, organizowana we współpracy z Polskim Towarzystwem Szekspirowskim. Podczas Festiwalu realizowany był rozbudowany program edukacyjny, który objął warsztaty teatralne prowadzone przez artystów i reżyserów z teatrów uczestniczących w festiwalu oraz warsztaty plastyczne inspirowane festiwalem. Zaprezentowaliśmy wystawę fotografii rosyjskich inscenizacji szekspirowskich „Rosyjski Szekspir”. Odbył się również panel dyskusyjny poświęcony obecności sztuk Szekspira w miejscach nieteatralnych.
- 2 sierpnia odbyło się uroczyste ogłoszenie Międzynarodowego Konkursu Architektonicznego na projekt „Teatru Elżbietańskiego” w Gdańsku z udziałem patrona konkursu Ministra Kultury RP Waldemara Dąbrowskiego.
- Od sierpnia do grudnia 2004 roku prowadziliśmy intensywną akcję informacyjną i promocyjną związaną z toczącym się Konkursem Architektonicznym. Zgodnie z regulaminem Konkursu prowadzone były procedury prowadzące do rozstrzygnięcia go w styczniu 2005 roku.

3. *Fundacja nie jest wpisana do rejestru przedsiębiorców KRS i nie prowadzi działalności gospodarczej*
4. *Zarząd Fundacji Theatrum Gedanense nie podejmował pisemnych uchwał w 2004 roku.*
5. *Przychody uzyskane z darowizn, środków publicznych oraz działalności gospodarczej*

• Darowizny:	186 162,57
• Środki publiczne:	825 618,04
• Przychody z reklam sponsorów:	232 123,86
• Środki z odpłatnych świadczeń realizowanych w ramach celów statutowych:	99 788,98
• Pozostała działalność :	13 154,74

6. *Informacja o poniesionych kosztach*

• Realizacja celów statutowych:	1 202 067,76
• Administracja:	143 162,98
• Koszty działalności usług reklamowych:	24 107,18
• Pozostałe koszty:	14 487,43

7. *Dane o:*

- **Pracownicy:** Fundacja zatrudniała 7 pracowników, 2 w wymiarze pełnego etatu, 4 w wymiarze 1/2 etatu i 1 w wymiarze 3/4 etatu.

Halina Komolibio	- Specjalista ds. administracyjno-finansowych	- 3/4 etatu
Monika Podgórnica	- Specjalista ds. inwestycji	- 1/2 etatu
Joanna Śnieżko	- Specjalista ds. org. Festiwalu	- 1/2 etatu
Anna Szykaruk	- Specjalista PR	- 1 etat
Jacek Bielak	- Główny księgowy	- 1/2 etatu
Natalia Cyrzan	- Specjalista ds. organizacji imprez artystycznych	- 1/2 etatu
Magdalena Krukowska	- Asystentka Prezesa	- 1 etat

• **Wynagrodzenia :**

Pracowników:	99 713,98
Zarządu:	nie pobiera wynagrodzenia
Z umów zleceń, umów o dzieło:	145 971,32

• ***Kwoty ulokowane na rachunkach bankowych na dzień 31.12.2004:***

GE CAPITAL BANK:	85 326,30
PEKAO SA:	252 797,43
RAIFFEISEN BANK SA	343 181,04

• ***Nabyte środki trwałe:***

Komputer
Laptop
Projektor multimedialny

• ***Wartość aktywów i zobowiązań fundacji***

wartość aktywów obrotowych:	732 916,48
zobowiązania fundacji:	106 252,35

8. *Działalność zlecona fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe:*

Na podstawie umowy nr BPM-I-/69/2004 z dnia 07.06.2004, zawartej z Gmina Gdańsk, dotyczącej organizacji VIII Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego.

9. *Składane deklaracje podatkowe:*

• CIT – 8

Fundacja składa jednoroczne sprawozdanie CIT-8 ze względu na zwolnienie deklaracji miesięcznych CIT –2 (decyzja US z 1995r.)

- VAT – 7
- PIT – 4

